

Kontakt Band

Simon Nowitzki
(+49) 160 7509786
organisation@matthewgraye.com

Kontakt Techn. Leiter FOH

(+49) 176 93556687
hoppi@matthewgraye.com

Technical Rider

Wichtig: Diese technischen Anweisungen geben einen Überblick über unsere Anforderungen, sind teils aber – aus gutem Grund – auch schon sehr konkret formuliert. Unsere Vorstellungen und Wünsche werden sicherlich nicht immer zu erfüllen sein, weshalb nach **Rücksprache** des Veranstalters (**bitte rechtzeitig!**) natürlich Kompromisse möglich sind.

Besetzung

Name	Instrument
Michael Bronskiewicz	Gesang
Simon Nowitzki	Gitarre, Backings
Timo Brülls	Schlagzeug
Christoph Arndt	Bass
Jan Wichmann	Keyboards
Nils Stockmeier	Posaune
Yannick Koppe	Saxophon
Yannick Henze	Trompete

Bühne

- Professionelle Stabilität und Sicherheit der Bühnenkonstruktion
- Mindestens 7 m x 4 m x 60 cm (B x T x H), bei Open-Airs: Überdachung der gesamten Bühne und der PA, der Elektronikstellplätze und des FOH-Platzes
- Drumriser **3 x 2 x 0,4 m**; Brassriser **1 x 2 x 0,2 m**; Keys-Riser **1 x 2 x 0,2 m**

PA

Bitte prozessorgesteuert und an der Größe der Location ausgerichtet. Die PA muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlich 110 dB_{spl} im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und genügend Bassreserven bieten. KEIN SELBSTBAU! FoH-Techniker ist fester Teil der MG-Travelparty. Ein Monitor-Techniker ist, wenn nicht anders vereinbart, vom Veranstalter zu stellen.

FOH

Der FOH Platz soll sich mittig vor der Bühne, **nicht unter oder auf Balkonen**, befinden.

Konsole:

Am liebsten 32-Kanal-Analog-Mischpult, 8 Aux (6pre, 2post), 4 Band Klangregelung mit 2 semiparam. Mitten, 8 Subgruppen, Insert pro Kanal

inkl. Outboard:

8 x Kompressor + 5 x Gate

2 x Multieffekt

1 x Tap-Delay

mind. 3 x 31-Band EQ (2 x Front, 1 x Monitor*) (*entfällt bei separatem Monitormix!)

Digitalpult bitte nach Inputliste vorbereiten.

Rückfragen bitte an: hoppi@matthewgraye.com // (+49) 176 93556687

Bitte ausreichend geprüfte NF-Kabel bereithalten. Mal ein defektes ist normal, aber bei mehreren wird es „nervig“ ...

Monitor

Gerne separater 6-Wege Monitor-Mix

4 x Wedge mindestens 12"/1" (inkl. entsprechendem Amping) für Bläser
alle anderen In-Ear (XLR)

Sollten 6 Wege nicht möglich sein, dann bitte einen Split vom „Master out“ an Drums und Keyboard (M4 und M6)

(Monitortechniker ist, wenn nicht anders vereinbart, vom Veranstalter zu stellen)

Strom

Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan) die gewünschte Anzahl an einwandfreien und mit einem FI abgesicherten Schuko-Steckdosen (230 V/16 A) bereitzustellen.

Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den neuesten DIN/VDE Vorschriften entsprechen.

Licht

Eine Lichtenanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden. Frontbeleuchtung hell/hautfarben sollte dabei vorhanden sein. Gerne zusätzlich auch bewegtes Licht, z. B. Movingheads/Scanner/Strobo etc. Wir freuen uns auf einen freundlichen, motivierten Lichttechniker.

Backstage

- separater Raum
- trocken und beheizt
- vor dem Zutritt fremder Personen geschützt

Kanalliste (Input & Return)

Ch.	Instrument	Mikro	Stative
1	BD in	Beta 91, e901	
2	BD out	B52, e902	klein
3	SN top	SM57, Beta56	klein
4	SN bott.	SM57, e904/5	klein
5	HH	Condenser	klein
6	Tom high	e604	
7	Tom low	e604	
8	Ride	Condenser	klein
9	Overhead L	Condenser	groß
10	Overhead R	Condenser	groß
11	Bass	DI	
12	Bass	421/57	klein
13	Gitarre	57	klein
14	Gitarre	609/906/441	klein
15	Key	DI ***	
16	Key	DI ***	
17	SPD	DI ***	
18	SPD	DI ***	
19	Posaune	***	
20	Saxophon	***	
21	Trompete	***	
22	Voc SR	935/58	groß
23	Lead Voc	EW1945 ***	
24	Voc Rap	EW1945 ***	
25	Lead Voc FX	Y von 23	
26	Klick	DI ***	
27	FX Ret.		
28	FX Ret.		
29	FX Ret.		
30	FX Ret.		
31	FX Ret.		
32	FX Ret.		

Stative:

8 x klein

3 x groß

ACHTUNG:

*** = bringen wir mit

Mikroangaben sind meine „Lieblinge“. Gern auch qualitativ gleichwertige.

Bühnenplan

